**Государственное общеобразовательное казенное учреждение Иркутской области**

**«Специальная (коррекционная) школа № 10 г. Иркутска»**

Положение №8

к образовательной программе

утвержденной приказом №70 от 30.09.2016 г

**Рабочая программа**

**по музыке**

**для 1 класса**

(уровень специального коррекционного обучения)

**Учитель Тюменцева Юлия Евгеньевна,**

**\_\_\_\_\_\_-\_\_\_\_\_\_ квалификационная категория**

Рабочая программа составлена на основе

требований к личностным и предметным результатам (возможным результатам) освоения АООП НОО; программы формирования базовых учебных действий

**2016 /2017 учебный год**

Иркутск, 2016

**Пояснительная записка**

Обучение ведется на основании **адаптированной основной общеобразовательной программы.**

Программа составлена на основе приказа министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 г. №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Рабочая программа по курсу «Музыка» для подготовительного класса VIII вида составлена в соответствии с программой для подготовитеьных,1-4 классов специальных (коррекционных) учреждений VIII вида.

**Цель программы:**

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Исходя из целей музыкального воспитания выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения:

1. **Задачи образовательные:**

- формировать знания о музыке с помощью изучения про­изведений различных жанров, а также в процессе собствен­ной музыкально-исполнительской деятельности;

- формировать музыкально-эстетический слова формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

- совершенствовать певческие навыки;

**2) Задачи воспитывающие:**

- помочь самовыражению школьни­ков с проблемами в развитии через занятия музыкальной деятельностью;

- содействовать приобретению навыков искреннего, глу­бокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

- активизировать творческие способности.

**3) Задачи развивающие:**

- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагиро­вать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Уроки музыки являются предметом коррекционного цикла. Музыкальное воспитание занимает важное место в системе гуманистического образования школьника с ограниченными возможностями, обеспечивает условия для развития личности, коррекцию имеющихся у ребенка отклонений посредством культуры и искусства.

**Коррекционная деятельность, осуществляемая на уроках музыки, решает следующие задачи:**

- корригировать отклонения в интеллектуальном раз­витии;

- корригировать нарушения звукопроизносительной сто­роны речи.

- способствовать преодолению неадекватных форм пове­дения, снятию эмоционального напряжения;

-корригировать имеющиеся отклонения в развитии психических функций, эмоционально- волевой, моторной сферах;

-создавать условия для социокультурной адаптации ребенка посредством общения с музыкальным искусством.

**Общая характеристика учебного предмета**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для I – V классов разработана с учётом особенностей познавательной деятельности детей с отклонениями в интеллектуальном развитии и способствует их умственному развитию; содержит материал, помогающий учащимся достичь того уровня знаний, который необходим им для социальной адаптации.

Распределение изучаемого материала для 1 класса представлено концентрически с учетом познавательных, возрастных и коммуникативных возможностей учащихся. Материалы разделов «Пение», «Слушание музыки», «Элементы музыкальной грамоты», «Игра на музыкальных инструментах детского оркестра» распределены по урокам на весь учебный год. Частично учебный материал дополнен резервом из раздела «Дополнительный материал».

Посредством музыкальной деятельности дети накапливают свой собственный музыкальный опыт, из которого постепенно формируются и собственные музыкальные потребности детей, расширяется их кругозор, появляется определённый музыкальный вкус. Участие детей с нарушением интеллекта в художественной деятельности даёт им нравственный и эстетический опыт и укрепляет их веру в собственные силы.

**Место предмета в учебном плане**

На изучение предмета «Музыка» отводится 2 час в неделю, следовательно, в 1 классе общий объем на предмет «Музыка» составляет - 66 часов.

**Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностными результатами** занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;

- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;

- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

**Предметными результатами** занятий являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;

- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

**Учащиеся должны знать:**

- характер и содержание музыкальных произведений; музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара).

**Учащиеся должны уметь:**

- петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

- выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамичес­ких оттенков;

- одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;

- правильно формировать при пении гласные звуки и от­четливо произносить согласные звуки в конце и середи­не слов;

- правильно передавать мелодию в диапазоне ре1 — си1; различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне;

- различать песню, танец, марш;

- передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

-определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокой­ные).

**Содержание учебного предмета**

Основной формой музыкально-эстетического воспита­ния являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творче­стве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

**Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов**:

«Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музы­кальной грамоты».

В зависимости от использования различ­ных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются *доминантные, комбинирован­ные, тематические и комплексные типы уроков.*

Основной задачей подготовительной части урока явля­ется уравновешивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого под­бираются наиболее адекватные виды музыкальной деятель­ности, обладающие либо активизирующим, либо успокаи­вающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцеваль­ного характера, выполнение танцевально-ритмической раз­минки, совместное пение любимой песни, несложная игра ни простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбель­ной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса проис­ходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкаль­ного воспитания, каждый из которых многосоставен.

**Раздел «Слушание музыки»** включает в себя прослуши­вание и дальнейшее обсуждение 1—3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения. Следу­ет обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным приме­ром, стимулирующим самостоятельные занятия воспитан­ников.

Формирование вокально-хоровых навыков является ос­новным видом деятельности **в разделе «Пение».** Во время одного урока обычно исполняется 1—3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с дру­гим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен.

Объем материала для **раздела «Элементы музыкальной грамоты»** сводится к минимуму. Это связано с ограниченны­ми возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкаль­ного материала на письме и др., опирающихся на абстракт­но-логическое мышление. *Класс, в котором проводятся уроки музыки и пения, оборудуется:*

- музыкальными инструментами (фортепиано или элек­тронно-музыкальный клавишный инструмент, инструмен­тарий К. Орфа и др.);

- техническими средствами обучения (магнитофон, про­игрыватели для виниловых и компактдисков, видеоаппара­тура, диапроектор);

- музыкально-дидактическими пособиями (аудио- и видео­записи, компактдиски, диапозитивы, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры, нотная и методическая литература).

В классе ограничивается количество предметов, отвлекающих внимание (картины, стенды и т. п.). Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию. Дети во время уроков располагаются на некотором расстоянии друг от друга. Учеб­ные места двигательно расторможенных детей находятся на минимальном расстоянии от преподавателя.

Продолжением работы по музыкальному воспитанию являются внеклассные мероприятия: специальные музыкаль­ные занятия, кружки, массовые мероприятия, введение музыки в режимные моменты учащихся.

В специальных (коррекционных) образовательных учреж­дениях VIII вида имеется возможность проведения внекласс­ных музыкальных занятий с группами постоянного состава, совпадающими с воспитательными группами учащихся од­ного класса. Занятия могут проводиться в малых группах, подгруппах, с учетом эмоционально-поведенческих рас­стройств или индивидуально с детьми, имеющими тяже­лые, стойкие психопатоподобные расстройства поведения, ограничивающие участие таких детей в коллективных видах деятельности.

Дополнительное музыкальное образование и воспита­ние представляется в виде кружков. Занятия кружков прово­дятся не только со способными в музыкальном отношении учащимися, но и со всеми желающими. Вся кружковая ра­бота как форма дополнительного образования и воспитания направлена на выявление имеющихся музыкальных, обще­художественных способностей, умений и их дальнейшее раз­витие.

Из массовых форм проводятся следующие мероприя­тия: утренники, посвященные календарным датам; музы­кальные праздники; постановка музыкальных спектаклей; представлений; конкурсы песни; смотры художественной самодеятельности; танцевальные вечера, дискотеки; посе­щение концертов, оперных и балетных спектаклей.

Музыка в повседневной жизни является новой формой музыкального воспитания детей. Она включает в себя ис­пользование музыки в быту (самостоятельное музицирование детей; слушание радио- и телепередач, музыкальных сказок, записей; утренняя зарядка, подготовка ко сну в сопровождении музыки).

*Выбор музыкальных сочинений для использования в по­вседневной жизни осуществляет учитель музыки.* Он дол­жен следить не только за тем, чтобы дети воспринимали и исполняли специально подобранные музыкальные произ­ведения, но и ограничивать музыкально-звуковую информа­цию, негативно влияющую на общее развитие учащихся. Бла­готворное воздействие классической и детской музыки проявляется и в формировании положительных эмоций, которые активизируют мышление, память, воображение, снижают возбудимость, агрессивность. Негативное воздействие на ребенка с проблемами в развитии оказывает музыка, предельно эмоционально напряженная, трагедийная, мрачная, имею­щая эротическую направленность. Отрицательно влияют на эмоционально-поведенческую сферу детей такие стили, как рок и рэпмузыка, вызывающие у них состояния, по вне­шним и внутренним проявлениям сходные с аффективны­ми реакциями депрессии, немотивированной агрессии со­вместно со снижением контроля со стороны сознания.

**Главными требованиями, предъявляемыми к музыкаль­ным произведениям, являются:**

**-** художественность, доступ­ность

-коррекционно-развивающая направленность.

Обяза­тельным условием является учет как образного содержания, так и художественной формы музыкальных произведений. Учащимся с ограниченными возможностями наиболее близки и доступ­ны образы, связанные с их интересами и бытом. Образный мир музыки для детей, воспитывающихся в специальных учреждениях, достаточно специфичен: игры и игрушки, примитивно воспринимаемые образы животных, сказочно-героические персонажи и ситуации, картины природы — это наиболее любимые детьми объекты, отраженные в музыке.

На выбор репертуара для пения оказывают влияние оп­ределенные ограничения, возникающие при работе с деть­ми данного контингента. Это небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи и т. д. В связи с этим репертуар для пения детьми младшего школьного воз­раста должен удовлетворять следующим требованиям до­ступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее вос­произведения детьми, несложный ритм, понятный и про­стой для произношения текст. Однако дети часто легче усва­ивают трудные для воспроизведения песни, если они отли­чаются яркими образами, художественной привлекательно­стью, эмоциональностью, чем более доступные, но с мало­выразительной мелодией.

Музыка, рекомендуемая для обучения школьников с проблемами в развитии, большей частью создана для детей. Однако диапазон музыкального репертуара, доступного им, гораздо шире. Ознакомление учащихся с музыкой, сочиненной не специально для детского возраста, значительно обогащает их общее развитие, оказывает положительное воздействие познавательные способности, является естественной формойовладения богатством музыкальной культуры.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей учащихся, может быть изменен в зависимости от местных условий.

**Методы обучения:**

* -словесные – рассказ, объяснение, беседа, информация;
* -наглядные – наблюдение, демонстрация, просмотр;
* -практические – вырезание геометрических фигур, упражнения, игры и творческие задания.

**Технологии обучения:** игровые, здоровьесберегающие; информационно-коммуникационные; технологии разноуровнего и дифференцированного подхода.

**Типы уроков:**

* - актуализация знаний и умений;
* - урок объяснения нового материала (урок первоначального изучения материала);
* - комплексное применение знаний и умений;
* - урок закрепления знаний, умений, навыков;
* - выработка практических умений;
* - обобщение и систематизация знаний и умений;
* -комбинированный урок;

**Критерии оценки:**

В 1 классе безоценочная система согласно Положению «О системе отметок, формах, порядке и периодичности текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся» приказ № 91 от 29.08.2014 г.

**Календарно тематическое планирование уроков музыки и пения в 1 классе**

**1 четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Тип урока** | **Теоретические знания** | **Практические знания** | **Вид контроля** | **Дата** | |
| **По плану** | **Фактическая** |
| **1** | ***«Музыка в жизни человека».*** | «С чего начинается музыка?» | **1** | Формирование новых знаний | Познакомить с песней, с темпами музыки, ввести понятие музыка, мелодия | Уметь слушать музыку, различать характер и темп музыкального произведения | индивидуальный | **06.09** |  |
| **2** |  | Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т.Волгиной. | **1** | Формирование новых знаний | Познакомить с песней, с темпами музыки | одновременно начинать и заканчивать песню, четко произносить гласные и согласные звуки | индивидуальный | **07.09** |  |
| **3** |  | «Повсюду музыка с тобой» **С.С. Прокофьев:** «Ходит месяц по лугам». | **1** | Формирование новых знаний | Познакомить с творчеством композитором С.С. Прокофьевым | Уметь слушать музыку, различать характер и темп музыкального произведения | индивидуальный | **13.09** |  |
| **4** |  | «В гости к осени» **Е. Тиличеева:** «О чем плачет дождик?». | **1** | Формирование новых знаний | Познакомить с песней, с темпами музыки | одновременно начинать и заканчивать песню, четко произносить гласные и согласные звуки | индивидуальный | **14.09** |  |
| **5** |  | Во поле береза стояла. | **1** | Формирование новых знаний | Познакомить с русским народным творчеством | одновременно начинать и заканчивать песню, четко произносить гласные и согласные звуки | индивидуальный | **20.09** |  |
| **6** |  | **П.И. Чайковский:** балет «Щелкунчик», «Вальс цветов». | **1** | Формирование новых знаний | Познакомить с творчеством композитором П.И. Чайковским | Уметь слушать музыку, различать характер и темп музыкального произведения | индивидуальный | **21.09** |  |
| **7** |  | «В гости к осени» **М. Красев:** «Листопад». | **1** | Формирование новых знаний | Различать песню от других музыкальных произведений | одновременно начинать и заканчивать песню, четко произносить гласные и согласные звуки, отхлопывать такт музыки | индивидуальный | **27.09** |  |
| **8** |  | **М.И. Глинка:** «Полька». | **1** | Формирование новых знаний | Познакомить с творчеством М.И. Глинки | Уметь слушать музыку, различать характер и темп музыкального произведения, музыкальные инструменты, которые звучали | индивидуальный | **28.09** |  |
| **9** |  | **Т. Попатенко**: «Осень». | **1** | Формирование новых знаний | Различать песню от других музыкальных произведений, назвать признаки времени года - осень | одновременно начинать и заканчивать песню, четко произносить гласные и согласные звуки, отхлопывать такт музыки | индивидуальный | **04.10** |  |
| **10** |  | **Л.В. Бетховен:** «К Элизе». | **1** | Формирование новых знаний | Познакомить с творчеством Л.В. Бетховена | Уметь слушать музыку, различать характер и темп музыкального произведения, музыкальные инструменты, которые звучали | индивидуальный | **05.10** |  |
| **11** |  | **А. Островский:** «Азбука». | **1** | Формирование новых знаний | Различать песню от других музыкальных произведений | одновременно начинать и заканчивать песню, четко произносить гласные и согласные звуки, отхлопывать такт | индивидуальный | **11.10** |  |
| **12** |  | Д. Кабалевский. Клоуны. | **1** | Формирование новых знаний | Познакомить с творчеством Д. Кобалевского | Уметь слушать музыку, различать характер и темп музыкального произведения, музыкальные инструменты, которые звучали | индивидуальный | **12.10** |  |
| **13** |  | Белорусская народная песня | **1** | Формирование новых знаний | Познакомить с творчеством белорусского народа | Уметь слушать музыку, различать характер и темп музыкального произведения, музыкальные инструменты, которые звучали, отхлопывать такт | индивидуальный | **18.10** |  |
| **14** |  | Веселые гуси | **1** | Формирование новых знаний | Различать песню от других музыкальных произведений | одновременно начинать и заканчивать песню, четко произносить гласные и согласные звуки, отхлопывать такт | индивидуальный | **19.10** |  |
| **15** |  | **Л. Боккерини:** «Ветерок и ветер». | **1** | Формирование новых знаний | характер и содержание музыкальных произведений; музыкальные инструменты | определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокой­ные), выполнять простые движения под музыку | индивидуальный | **25.10** |  |
| **16** |  | «Музыкальные рассказы» украинская народная песня «Веселые гуси» | **1** | Формирование новых знаний | характер и содержание музыкальных произведений; музыкальные инструменты | определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокой­ные), выполнять простые движения под музыку | индивидуальный | **26.10** |  |

2 четверть

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Тип урока** | **Теоретические знания** | **Практические знания** | **Вид контроля** | **Дата** | |
| **По плану** | **Фактическая** |
| **17** |  | **Беседа:** « И.С. Бах. Орган».  **И.С. Бах:** сюита №2 для оркестра, «Шутка» | **1** | Формирование новых знаний | характер и содержание музыкальных произведений; музыкальные инструменты | определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокой­ные), выполнять простые движения под музыку | индивидуальный | **08.11** |  |
| **18** |  | **М. Старокадомский** «Что за дерево такое». | **1** | Формирование новых знаний | Различать песню от других музыкальных произведений | одновременно начинать и заканчивать песню, четко произносить гласные и согласные звуки, отхлопывать такт | индивидуальный | **09.11** |  |
| **19** |  | **Д. Шостакович:** «Марш». | **1** | Формирование новых знаний | характер и содержание музыкальных произведений; музыкальные инструменты | определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокой­ные), выполнять простые движения под музыку, выполнять движения в так музыки | индивидуальный | **15.11** |  |
| **20** |  | «Что мы знаем о музыкальных инструментах» | **1** | Формирование новых знаний | характер и содержание музыкальных произведений; музыкальные инструменты | определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокой­ные), выполнять простые движения под музыку, выполнять движения в так музыки | индивидуальный | **16.11** |  |
| **21** |  | Урок - концерт **«Музыка в мультфильмах».** | **1** | Формирование новых знаний | характер и содержание музыкальных произведений; называть из какого мультфильма песня | определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокой­ные), выполнять простые движения под музыку | индивидуальный | **22.11** |  |
| **22** | **Слушание** | **«Характер музыки» -** спокойная*.* | **1** | Формирование новых знаний | характер и содержание музыкальных произведений | определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокой­ные), выполнять простые движения под музыку | индивидуальный | **23.11** |  |
| **23** | **Слушание** | **Беседа:** «У каждого свой инструмент» (труба).  **Слушание музыкального произведения:**  Д.Б. Кабалевский: «Кавалерийская». | **1** | Формирование новых знаний | характер и содержание музыкальных произведений; музыкальные инструменты | определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокой­ные), выполнять простые движения под музыку, выполнять движения в так музыки | индивидуальный | **29.11** |  |
| **24** | **Музыкально-ритмическая игра** | «Мое имя»(прохлопай ритм имя). | **1** | Формирование новых знаний | характер и содержание музыкальных произведений; музыкальные инструменты | определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокой­ные), выполнять простые движения под музыку | индивидуальный | **30.11** |  |
| **25** | **Пение** | **Разучивание песни:**  М. Красев: «Зимняя песенка». | **1** | Формирование новых знаний | Различать песню от других музыкальных произведений | одновременно начинать и заканчивать песню, четко произносить гласные и согласные звуки, отхлопывать такт | индивидуальный | **06.12** |  |
| **26** | **Слушание** | **Музыкальное произведение:**  Е. Крылатов: «Дед Мороз и лето». | **1** | Формирование новых знаний | характер и содержание музыкальных произведений; музыкальные инструменты | определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокой­ные), выполнять простые движения под музыку, выполнять движения в так музыки | индивидуальный | **07.12** |  |
| **27** | **Слушание** | **«Природа в музыке».** П.И.Чайковский  «Времена года» «Декабрь». | **1** | Формирование новых знаний | характер и содержание музыкальных произведений; музыкальные инструменты | определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокой­ные), выполнять простые движения под музыку, выполнять движения в так музыки | индивидуальный | **13.12** |  |
| **28** | **Пение** | **Повторение выученной песни** М. Красев: «Зимняя песенка».  **Элементы нотной грамоты:**  «Придумай ритмический рисунок». | **1** | Формирование новых знаний | Различать песню от других музыкальных произведений | одновременно начинать и заканчивать песню, четко произносить гласные и согласные звуки, отхлопывать такт | индивидуальный | **14.12** |  |
| **29** | **Пение** | **Разучивание песни:**  Филлипенко: «Елочка».  «Маленькой елочке».  **Повторение выученной песни:**  М. Красев: «Зимняя песенка». | **1** | Формирование новых знаний | Различать песню от других музыкальных произведений | одновременно начинать и заканчивать песню, четко произносить гласные и согласные звуки, отхлопывать такт | индивидуальный | **20.12** |  |
| **30** | **Слушание** | **Характер музыки» -** грустная, спокойная**.** | **1** | Формирование новых знаний | характер и содержание музыкальных произведений; музыкальные инструменты | определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокой­ные), выполнять простые движения под музыку, выполнять движения в так музыки | индивидуальный | **21.12** |  |
| **31** | **Музыкально-ритмическая игра** | **Повторение выученной песни** Филлипенко: «Елочка».  «Маленькой елочке».  «Маленькой елочке» - хоровод. | **1** | Формирование новых знаний | характер и содержание музыкальных произведений; музыкальные инструменты | определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокой­ные), выполнять простые движения под музыку | индивидуальный | **27.12** |  |

3 четверть

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Тип урока** | **Теоретические знания** | **Практические знания** | **Вид контроля** | **Дата** | |
| **По плану** | **Фактическая** |
| **32** | **Пение** | А.Рыбников «Буратино»  В.Шаинский «Песня Чебурашки». **«Любимые**  **игрушки»** | **1** | Формирование новых знаний | Различать песню от других музыкальных произведений | одновременно начинать и заканчивать песню, четко произносить гласные и согласные звуки, отхлопывать такт | индивидуальный | **10.01** |  |
| **33** | **Слушание** | **Ударно-шумовые музыкальные инструменты**  **(маракас, бубен, треугольник).** | **1** | Формирование новых знаний | характер и содержание музыкальных произведений; музыкальные инструменты | определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокой­ные), выполнять простые движения под музыку, выполнять движения в так музыки | индивидуальный | **11.01** |  |
| **34** | **Пение** | **Разучивание песни:**  Б. Савельев: **«**Если добрый ты».  **Повторение выученной песни:**  М. Старокадомский «Что за дерево такое». | **1** | Формирование новых знаний | Различать песню от других музыкальных произведений | одновременно начинать и заканчивать песню, четко произносить гласные и согласные звуки, отхлопывать такт | индивидуальный | **17.01** |  |
| **35** | **Слушание** | **Беседа:** «Музыкальные игрушки для детей».  **Слушание музыкального произведения:**  Д. Кабалевский: «Клоуны». | **1** | Формирование новых знаний | характер и содержание музыкальных произведений; музыкальные инструменты | определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокой­ные), выполнять простые движения под музыку, выполнять движения в так музыки | индивидуальный | **18.01** |  |
| **36** | **Пение** | **Разучивание песни:**  Г. Гладков: «Песенка друзей».  **Повторение выученной песни:**  Б. Савельев: **«**Если добрый ты». | **1** | Формирование новых знаний | Различать песню от других музыкальных произведений | одновременно начинать и заканчивать песню, четко произносить гласные и согласные звуки, отхлопывать такт | индивидуальный | **24.01** |  |
| **37** | **Слушание** | **Беседа:** «Музыка в кукольном театре».  **Слушание музыкального произведения:**  Д. Шостакович: «Шарманка». | **1** | Формирование новых знаний | характер и содержание музыкальных произведений; музыкальные инструменты | определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокой­ные), выполнять простые движения под музыку, выполнять движения в так музыки | индивидуальный | **25.01** |  |
| **38** | **Пение** | **Разучивание песни:**  Г. Гладков: «Песенка друзей».  **Повторение выученной песни:**  Б. Савельев: **«**Если добрый ты». | **1** | Формирование новых знаний | Различать песню от других музыкальных произведений | одновременно начинать и заканчивать песню, четко произносить гласные и согласные звуки, отхлопывать такт | индивидуальный | **31.01** |  |
| **39**  **40** | **Слушание** | **Музыкальные инструменты в русских**  **народных песнях.** | **2** | Формирование новых знаний | характер и содержание музыкальных произведений; музыкальные инструменты | определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокой­ные), выполнять простые движения под музыку, выполнять движения в так музыки | индивидуальный | **01.02**  **07.02** |  |
| **41** | **Пение** | **Разучивание песни:**  А. Филиппенко: «Бравые солдаты».  **Повторение выученной песни:**  Г. Гладков: «Песенка друзей». | **1** | Формирование новых знаний | Различать песню от других музыкальных произведений | одновременно начинать и заканчивать песню, четко произносить гласные и согласные звуки, отхлопывать такт | индивидуальный | **08.02** |  |
| **42**  **43** | **Слушание** | **Беседа:** «Музыка из балета».  **Слушание музыкального произведения:**  П. Чайковский: «Танец маленьких лебедей». | **1** | Формирование новых знаний, закрепления полученных знаний | характер и содержание музыкальных произведений; музыкальные инструменты | определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокой­ные), выполнять простые движения под музыку, выполнять движения в так музыки | индивидуальный | **21.02**  **22.02** |  |
| **44** | **Пение** | **Повторение выученной песни:**  Г. Гладков: «Песенка друзей».  **Элементы нотной грамоты:**  «Игра на музыкальных слониках».  **Музыкально-ритмическая игра:**  К. Орф: «Курицы и петухи». | **1** | Формирование новых знаний | Различать песню от других музыкальных произведений | одновременно начинать и заканчивать песню, четко произносить гласные и согласные звуки, отхлопывать такт | индивидуальный | **28.02** |  |
| **45** | **Пение** | **Разучивание песни:**  М. Красев: «Мамин праздник».  **Повторение выученной песни:**  А. Филиппенко: «Бравые солдаты». | **1** | Формирование новых знаний | Различать песню от других музыкальных произведений | одновременно начинать и заканчивать песню, четко произносить гласные и согласные звуки, отхлопывать такт | индивидуальный | **01.03** |  |
| **46** | **Слушание** | **«Природа в музыке»** весна | **1** | Формирование новых знаний | характер и содержание музыкальных произведений; музыкальные инструменты | определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокой­ные), выполнять простые движения под музыку, выполнять движения в так музыки | индивидуальный | **07.08** |  |
| **47** | **Слушание** | **Беседа:** « Таланты Зауралья».  **Слушание музыкального произведения:**  Е. Хабарова «Гуси». | **1** | Формирование новых знаний | характер и содержание музыкальных произведений; музыкальные инструменты | определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокой­ные), выполнять простые движения под музыку, выполнять движения в так музыки | индивидуальный | **08.03** |  |
| **48** | **Пение** | **Разучивание песни:**  В. Шаинский:«Все мы делим пополам».  **Повторение выученной песни:**  М. Красев: «Мамин праздник». | **1** | Формирование новых знаний | Различать песню от других музыкальных произведений | одновременно начинать и заканчивать песню, четко произносить гласные и согласные звуки, отхлопывать такт | индивидуальный | **14.03** |  |
| **49** | **Слушание** | **Беседа:** « Как появились музыкальные инструменты?».  **Слушание музыкального произведения:**  Д. Шостакович: «Шарманка». | **1** | Формирование новых знаний | характер и содержание музыкальных произведений; музыкальные инструменты | определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокой­ные), выполнять простые движения под музыку, выполнять движения в так музыки | индивидуальный | **15.03** |  |
| **50** | **Пение** | **Разучивание песни:**  В. Шаинский:«Все мы делим пополам».  **Повторение выученной песни:**  А. Филиппенко: «Бравые солдаты». | **1** | Формирование новых знаний | Различать песню от других музыкальных произведений | одновременно начинать и заканчивать песню, четко произносить гласные и согласные звуки, отхлопывать такт | индивидуальный | **21.03** |  |
| **51** | **Пение** | **Беседа:** « Детские композиторы».  **Слушание музыкального произведения:**  Б. Савельев: «Неприятность эту мы переживем».  **Разучивание песни:**  А. Филиппенко: «По малину в сад пойдем». | **1** | Формирование новых знаний | Различать песню от других музыкальных произведений | одновременно начинать и заканчивать песню, четко произносить гласные и согласные звуки, отхлопывать такт | индивидуальный | **22.03** |  |

4 четверть

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Тип урока** | **Теоретические знания** | **Практические знания** | **Вид контроля** | **Дата** | |
| **По плану** | **Фактическая** |
| **52** | **Слушание** | **Музыка громкая и тихая.** А. Вивальди  «Аллегро». | **1** | Формирование новых знаний | характер и содержание музыкальных произведений; музыкальные инструменты | определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокой­ные), выполнять простые движения под музыку, выполнять движения в так музыки | индивидуальный | **04.04** |  |
| **53** | **Пение** | **Разучивание песни:**  М. Красев:«Пришла весна».  **Повторение выученной песни:**  А. Филиппенко: «По малину в сад пойдем». | **1** | Формирование новых знаний | Различать песню от других музыкальных произведений | одновременно начинать и заканчивать песню, четко произносить гласные и согласные звуки, отхлопывать такт | индивидуальный | **05.04** |  |
| **54** | **Слушание** | Нотная грамота. Мультфильм «Ноты в дудке» | **1** | Формирование новых знаний | характер и содержание музыкальных произведений; музыкальные инструменты | определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокой­ные), выполнять простые движения под музыку, выполнять движения в так музыки | индивидуальный | **11.04** |  |
| **55** | **Пение** | **Разучивание песни:**  А. Слонов:«Считалочка».  **Повторение выученной песни:**  М. Красев:«Пришла весна». | **1** | Формирование новых знаний | Различать песню от других музыкальных произведений | одновременно начинать и заканчивать песню, четко произносить гласные и согласные звуки, отхлопывать такт | индивидуальный | **12.04** |  |
| **56** | **Слушание** | **Беседа:** «Музыкальные театры».  **Слушание музыкального произведения:**  Б. Савельев: «На крутом бережку». | **1** | Формирование новых знаний | характер и содержание музыкальных произведений; музыкальные инструменты | определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокой­ные), выполнять простые движения под музыку, выполнять движения в так музыки | индивидуальный | **18.04** |  |
| **57** | **Пение** | **Разучивание песни:**  В. Шаинский: «В траве сидел кузнечик».  **Повторение выученной песни:**  А. Слонов:«Считалочка». | **1** | Формирование новых знаний | Различать песню от других музыкальных произведений | одновременно начинать и заканчивать песню, четко произносить гласные и согласные звуки, отхлопывать такт | индивидуальный | **19.04** |  |
| **58** | **Слушание** | **Беседа:** «Где живет музыка?»  **Слушание музыкального произведения:**  Б. Савельев: «На крутом бережку». | **1** | **Закрепления пройденного материала** | характер и содержание музыкальных произведений; музыкальные инструменты | определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокой­ные), выполнять простые движения под музыку, выполнять движения в так музыки | индивидуальный | **25.04** |  |
| **59** | **Пение** | **Разучивание песни:**  А. Александров: «Наша песенка простая».  **Повторение выученной песни:**  В. Шаинский: «В траве сидел кузнечик». | **1** | Формирование новых знаний  **Закрепления пройденного материала** | Различать песню от других музыкальных произведений | одновременно начинать и заканчивать песню, четко произносить гласные и согласные звуки, отхлопывать такт | индивидуальный | **26.04** |  |
| **60** | **Слушание** | **Беседа:** «Музыкальные театры».  **Слушание музыкального произведения:**  В. Шаинский: «Белые кораблики». | **1** | Формирование новых знаний | характер и содержание музыкальных произведений; музыкальные инструменты | определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокой­ные), выполнять простые движения под музыку, выполнять движения в так музыки | индивидуальный | **02.05** |  |
| **61** | **Пение** | **Разучивание песни:**  Е. Хабарова: «Зайка - всезнайка».  **Повторение выученной песни:**  А. Александров: «Наша песенка простая». | **1** | Формирование новых знаний | Различать песню от других музыкальных произведений | одновременно начинать и заканчивать песню, четко произносить гласные и согласные звуки, отхлопывать такт | индивидуальный | **03.05** |  |
| **62** | **Слушание** | **Беседа:** «Из чего состоит песня?».  **Слушание музыкального произведения:**  Г. Гладков: «Дождя не боимся». | **1** | Формирование новых знаний | характер и содержание музыкальных произведений; музыкальные инструменты | определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокой­ные), выполнять простые движения под музыку, выполнять движения в так музыки | индивидуальный | **10.05** |  |
| **63** | **Пение** | **Природа в музыке.** Е. Крылатов «Песенка о  лете». | **1** | Формирование новых знаний | Различать песню от других музыкальных произведений | одновременно начинать и заканчивать песню, четко произносить гласные и согласные звуки, отхлопывать такт | индивидуальный | **16.05** |  |
| **64** | **Пение** | Песня друзей. Из мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина. | **1** | Формирование новых знаний | Различать песню от других музыкальных произведений | одновременно начинать и заканчивать песню, четко произносить гласные и согласные звуки, отхлопывать такт | индивидуальный | **17.05** |  |
| **65** | **Слушание** | М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская яр­марка». | **1** | Формирование новых знаний | характер и содержание музыкальных произведений; музыкальные инструменты | определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокой­ные), выполнять простые движения под музыку, выполнять 6движения в так музыки | индивидуальный | **23.05** |  |
| **66** |  | **Обобщающий урок за год.** | **1** | **Закрепление полученных знаний** | характер и содержание музыкальных произведений; музыкальные инструменты | определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокой­ные), выполнять простые движения под музыку, выполнять 6движения в так музыки | индивидуальный | **24.05** |  |

**Материально-техническое обеспечение**

1. Персональный компьютер
2. Принтер
3. Одноместные парты с комплектом стульев
4. Стол учительский с тумбой
5. Шкаф для хранения учебников, дидактических материалов, пособий
6. Классная доска