**Государственное общеобразовательное казенное учреждение Иркутской области**

**Специальная (коррекционная) школа № 10 г. Иркутска**

**Приложение № 8**

**к образовательной программе**

**утвержденной приказом № 70 от 30.08.2016 г.**

**Рабочая программа**

**по музыке**

**для 8 класса**

(уровень: специального коррекционного обучения)

**Учитель: Рудых Елена Александровна**

высшая квалификационная категория

Рабочая программа составлена на основе требований к результатам освоения АООП ООО, на основе требований к личностным и предметным результатам освоения АООП ООО УО, программы формирования базовых учебных действий.

**2016 - 2017 учебный год**

**Пояснительная записка**

Образовательный процесс в ГОКУ СКШ № 10 г. Иркутска в 7-8 классах реализуется на основании Адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования (для обучающихся с умственной отсталостью) (АООП ООО) и данная рабочая программа составлена в соответствии с АООП ООО. Рабочая программа по музыке и пению в 8 классе составлена на основе  учебной программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида под редакцией В.В.Воронковой, «Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида 5-9 классы, сборник 1», ГИЦ «Владос», Москва, 2012г.

Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса в специальном (коррекционном) образо­вательном учреждении. Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств .Занятия музыкой способствуют разностороннему развитию школьника, адаптации его в обществе.

**Отличительные особенности программы**

* интегрированный подход к изучению тем по слушанию музыки;
* обновление нотно-музыкального материала для разучивания;
* художественность и культуросообразность содержания;
* коррекционная направленность обучения;
* индивидуализация и дифференциация обучения;
* оптимистическая перспектива обучения и воспитания;
* комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.
* использование ИКТ для создания материальной базы урока (дидактического, наглядного материала, создание музыкальной фонотеки).

Программа построена с учётом специфических особенностей познавательной и эмоционально-волевой деятельности школьников с интеллектуальной недостаточностью, их потенциальных возможностей

**Цель программы**:

 Формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки с учётом психофизических и интеллектуальных возможностей детей с ограниченными возможностями здоровья.

**Задачи образовательные***:*

* формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
* формировать музыкально-эстетический словарь;
* формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
* совершенствовать певческие навыки;
* развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

**Задачи воспитывающие**:

* помочь самовыражению умственно отсталых школьников через
* занятия музыкальной деятельностью;
* способствовать преодолению неадекватных форм поведения,
* снятию эмоционального напряжения;
* содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и
* свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную
* отзывчивость;
* активизировать творческие способности

**Задачи коррекционно-развивающие***:*

* корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
* корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

**Приоритетные формы и методы работы с обучающимися**

. Реализация данной программы опирается на следующие **методы** музыкального образования

* наглядно-слуховой (исполнение педагогом песен, игра на музыкальных инструментах, использование аудиозаписи);
* зрительно-двигательный (показ игрушек, ярких картинок, раскрывающих содержание песен; показ взрослым действий, отражающих характер музыки; показ танцевальных движений);
* совместные действия ребенка и взрослого;
* подражание действиям взрослого;
* собственные действия ребенка по вербальной инструкции взрослого.

**Содержание программного материала** уроков состоит из музы­кальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упраж­нений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

Раздел «Пение» включает произведения для формирования во­кально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уров­ня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня — основа форми­рования вокально-хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание учителя должно быть направлено на чистоту интонации, строя и ансамбля. Пение без сопровождения способствует выработке строй­ности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Задача творческого раскры­тия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-тех­нические приемы исполнения. В формировании устойчивого инте­реса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен.

Обучение учащихся средних и старших классов сопряжено с определенными трудностями мутационного периода, значительно осложняющего их участие в хоровом пении. Школьникам не реко­мендуется громко петь.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементар­ный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных зако­номерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непрехо­дящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.

В ходе планирования учитель продумывает перспективные и ретроспективные связи уроков музыки в течение одной четверти, учебного года, в начальных, средних и старших классах.

Наряду с освоением учащимися нового материала важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изу­ченного. Это поможет ученикам вспомнить полюбившиеся им пес­ни, сохранить их в своем репертуаре, включить в программу своих выступлений на школьных вечерах, праздниках и в дальнейшем воз­вращаться к их исполнению.

Оценка по предмету «Пение и музыка» должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность его формиро­вания музыкально-слуховых представлений, практических уме­ний и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий учащегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Примерный музыкальный материал дан в виде списка музыкаль­ных произведений для различных видов музыкальной деятельно­сти. Песенный репертуар выделен в самостоятельный раздел и под­разумевает свободный выбор песен учителем. Пьесы для слушания способны выполнять несколько функций:

— дети могут слушать произведение;

— беседовать о характере, особенностях формы произведения;

— пропевать главную тему инструментального произведения голосом;

— выполнять индивидуальные задания творческого характера — рисунки на тему произведения, сочинять небольшие сочинения, рассказы о музыке;

— исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкаль­ных инструментах;

— включать ее звучание в инсценировку сказок, жизненных си­туаций и т. д.

**8 класс**

**Пение**

Продолжение работы над формированием певческих навыков и умений:

Совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре (дыхание , звукообразование, дикция, строй, ансамбль);

Эмоционально-осознанное восприятие и воспроизведение разучиваемых произведений;

Выразительное «концертное» исполнение разученных произведений;

Пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округленности, легкости, подвижности;

Точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метрометрических, ладовых, интервальных закономерностей; достижение дикционной ясности и четкости.

*Певческие упражнения:*

* пение на одном звуке, на разные слоги;
* пение мажорных и минорных трезвучий и пентахородов, звукорядов на слоги;
* пение попевок с полутоновыми интонациями;
* пение с закрытым ртом;
* совершенствование певческого дыхания;
* упражнения на чистое округленное интонирование;
* вокально-хоровые распевания на песнях;
* пение без сопровождения.

Повторение песен, разученных в 5-7 классах.

**Слушание музыки**

* Взаимосвязь видов искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей и чувств человека. Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке.
* Народная музыка в творчестве композиторов.
* Особенности творчества композиторов: С.Прокофьев, Д.Шостакович, А.Хачатурян, Г.Свиридов.

Повторение прослушанных произведений из программы 5-7 классов.

**Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Ключевые компетенции:**

**ценностно-смысловые компетенции**, через музыкальные произведения формировать свои ценностные ориентиры по отношению к жизни; осуществлять действия и поступки в жизни на основе нравственных позиций;

**учебно-познавательные компетенции** задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отвечать на них, искать ответ на вопрос, обозначать свое понимание или непонимание по отношению к музыкальному произведение; выступать устно и письменно о результатах своих впечатлений.

**социокультурные компетенции**формируются через музыкальные произведения, учащиесяосваиваютпознание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры; духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов и т.д; накапливать опыт жизни в многонациональном, многокультурном обществе; владеть элементами элементарного музыкального творчества.

**коммуникативные компетенции** (знание языков, способов взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями; навыки работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями):

* владеть способами взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями; выступать с устным сообщением, уметь задать вопрос, корректно вести учебный диалог;
* владеет разными видами речевой деятельности (монолог, диалог и др.)
* владеть способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения; умениями искать и находить компромиссы;
* иметь позитивные навыки общения в поликультурном, полиэтническом и многоконфессиональном обществе, основанном на знании исторических корней и традиций различных национальных общностей и социальных групп.

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся**

***Учащиеся должны знать:***

* средства музыкальной выразительности;
* основные жанры музыкальных произведений;
* музыкальные инструменты;
* музыкальные профессии и специальности;
* особенности творчества изученных композиторов;
* особенности народного музыкального творчества.

***Учащиеся должны уметь:***

* самостоятельно исполнять несколько песен;
* отвечать на вопросы о прослушанных произведениях:
* называть произведения, композиторов, авторов текста, если это вокальные произведения;
* называть исполнителя – певец, инструмент, оркестр, ансамбль;
* определять характер, содержание произведения;
* определять ведущие средства выразительности;
* давать адекватную оценку качеству исполнения произведения;
* подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения.

**Учебно-тематическое планирование 8 класс:**

 **I четверть (9 часов).**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Словарная** **работа** | **Наглядность,****технические** **средства** | **Кол- во** **часов** | **Дата**  |
| **1.** | Вводный урок. Правила пения. Повторение выученного в 7-м классе. «Осенняя попевка»- разучивание. | «Певческая установка», «попевка» | Музыкальный центр, текст попевки. | 1 | 2.09 |
| **2.** | Показ и разучивание песни «С чего начинается Родина?»(муз. В.Баснера, сл. М.Матусовского) | «испытания», «заветная», «просёлочная дорога», «будёновка», «клятва» | Музыкальный центр, аудиозапись, текст песни. | 1 | 9.09 |
| **3.** | Закрепление песни «С чего начинается Родина?»(муз. В.Баснера, сл. М.Матусовского) Музыкальная игра «Поём как звёзды» |  | Музыкальный центр, аудиозапись, текст песни. | 1 | 16.09 |
| **4.** | Показ и разучивание песни «Не повторяется такое никогда»(муз. С.Туликова, сл. М.Пляцковского) | «бесконечный», «спорить не о чем», «промелькнувшая звезда» | Музыкальный центр, аудиозапись, текст песни. | 1 | 23.09 |
| **5.** | Закрепление песни «Не повторяется такое никогда»(муз. С.Туликова, сл. М.Пляцковского). Музыкальная игра «Дружный хор». |  | Музыкальный центр, аудиозапись, текст песни. | 1 | 30.09 |
| **6.** | Знакомство с биографией и творчеством Иоганна Себастьяна Баха. Прослушивание музыкального произведения «Токката». | «соната», «реквием» | Музыкальный центр, аудиозапись с произведениями Баха, портрет композитора. | 1 | 7.10 |
| **7.** | Показ и разучивание песни «Гляжу в озёра синие»(муз. Е.Птичкина, сл. И.Шаферана) | «милее», «нарекли», «слава высокая» | Музыкальный центр, аудиозапись, текст песни. | 1 | 14.10 |
| **8.** | Закрепление песни «Гляжу в озёра синие»(муз. Е.Птичкина, сл. И.Шаферана). Музыкальная игра «Допой песню». |  | Музыкальный центр, аудиозапись, текст песни. | 1 |  21.10 |
| **9.** | Итоговый урок. Закрепление выученных в I- й четверти песен. |  | Музыкальный центр, аудиозапись, тексты песен. | 1 |  28.10 |

**II четверть (7 часов).**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1 .** | Повторение выученныхв I- й четверти песен. Музыкальная игра «Угадай песню». |   | Музыкальный центр, аудиозапись, тексты песен. | 1 |  8.11 |
| 2. | «Песни народов мира»- беседа. Показ и разучивание песни «Барыня» (народная). | «нонче»,«субботея», «изюм» | Музыкальный  центр, аудиозапись, текст песни.  | 1  |  15.11 |
| 3. | Закрепление песни «Барыня» (народная).Музыкальная игра «Хорошо ли вы знаете песню?». |  | Музыкальный  центр, аудиозапись, текст песни.  | 1 |  22.11 |
| 4. | Знакомство с биографией и творчеством Николая Андреевича Римского-Корсакова. Прослушивание музыкальных произведений «Песня Садко «Заиграйте мои гусельки»(из оперы «Садко»), «Сеча при Кержинце» (из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». | «гусельки», «сеча», «град» | Музыкальный  центр, аудиозапись, портрет композитора.  | 1 |   29.11 |
| 5. | Показ и разучивание песни «Три белых коня» (муз. Е.Крылатова, сл. Л.Дербенёва). | «остыли реки», «нахохлились дома», «и до весны всё дремлет тут» | Музыкальный  центр, аудиозапись, текст песни.  | 1 |  6.11 |
| 6. | Закрепление песни «Три белых коня» (муз. Е.Крылатова, сл. Л.Дербенёва).Повторение новогодних песен. |  | Музыкальный  центр, аудиозаписи, текст песни.  | 1 |  13.11 |
| 7. | Итоговый урок. Закрепление выученных в II- й четверти песен. |  | Музыкальный центр, аудиозапись, тексты песен. | 1 | 20.11 |

**III четверть (9 часов).**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Повторение выученныхво II- й четверти песен. «Зимняя попевка»- разучивание. |  | Музыкальный центр, аудиозапись, тексты песен, текст попевки. | 1 |  10.01 |
| 2. | Показ и разучивание песни «Подмосковные вечера» (муз. В.Соловьёва-Седого, сл. М.Матусовского) | «шорохи», «из лунного серебра», «искоса» | Музыкальный  центр, аудиозапись, текст песни.  | 1 |  17.01 |
| 3. | Закрепление песни «Подмосковные вечера» (муз. В.Соловьёва-Седого, сл. М.Матусовского).Музыкальная игра «Прерванная песня». |  | Музыкальный  центр, аудиозапись, текст песни.  | 1 |  24.01 |
| 4. | Знакомство с биографией и творчеством Петра Ильича Чайковского. Прослушивание музыкального произведения «Времена года». |  | Музыкальный центр, аудиозапись с произведениями Чайковского, портрет композитора. | 1 | 31.01  |
| 5. | Показ и разучивание песни «Где же вы теперь, друзья- однополчане» (муз. В.Соловьёва-Седого, сл.А.Фатьянова) | «отгремев», «однополчане», «спутники», «ветерок попутный», «верста», «не тужи» | Музыкальный  центр, аудиозапись, текст песни.  | 1 |  7.02 |
| 6. | Закрепление песни «Где же вы теперь, друзья- однополчане» (муз. В.Соловьёва-Седого, сл.А.Фатьянова)Музыкальная игра «Допой песню». |  | Музыкальный  центр, аудиозапись, текст песни.  | 1 |  14.02 |
| 7. | Знакомство с биографией и творчеством Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Прослушивание отрывка из оперы «Леди Макбет Мценского уезда» | «увертюра» | Музыкальный  центр, аудиозапись, портрет композитора.  | 1 |  21.02 |
| 8. | Прослушивание песен о мамах, женщинах. Музыкальная игра «Поём как звёзды» |  | Музыкальный  центр, аудиозаписи.  | 1 |  28.02 |
| 9. | Итоговый урок. Закрепление выученных в III- й четверти песен. |  | Музыкальный  центр, аудиозаписи,тексты песен.  | 1 | 7.03 |

**IV четверть (8 часов).**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Повторение выученного вIII четверти. «Весенняя попевка»- разучивание |  | Музыкальный  центр, аудиозаписи, тексты песен.  | 1 |  14.03 |
| 2. | Показ и разучивание песни «Когда весна придёт, не знаю» (муз. Б.Мокроусова, сл. А.Фатьянова) | «без следа», «с колыбели», «в лютый холод», «полдень» |  Музыкальный  центр, аудиозапись, текст песни.  | 1 | 21.03 |
| 3. | Закрепление песни «Когда весна придёт, не знаю» (муз. Б.Мокроусова, сл.А.Фатьянова)Музыкальная игра «Дружный хор» |  | Музыкальный  центр, аудиозапись, текст песни.  | 1 | 3.04 |
| 4. | Показ и разучивание песни «День Победы» (муз. Д.Тухманова, сл.В.Харитонова) | «вёрсты», «порох», «у мартеновских печей», «очи», «Европа» | Музыкальный  центр, аудиозапись, текст песни.  | 1 | 11.04 |
| 5. | Закрепление Песни «День Победы» (муз. Д.Тухманова, сл. В.Харитонова). Музыкальная игра «Хорошо ли вы знаете песню?» |  | Музыкальный  центр, аудиозапись, текст песни.  | 1 | 18.04 |
| 6. | Показ и разучивание песни «Старый клён» (муз.А.Пахмутовой, сл.М.Матусовского) | «по переулку», «небосвод» | Музыкальный  центр, аудиозапись, текст песни.  | 1 | 25.04 |
| 7. | Закрепление песни «Старый клён» (муз.А.Пахмутовой, сл. М.Матусовского)Музыкальная игра «Поём как звёзды» |  | Музыкальный  центр, аудиозапись, текст песни.  | 1 | 16.05 |
| 8. | Итоговый урок. Закрепление песен, выученных в 8-м классе. Подведение итогов года. |  | Музыкальный  центр, аудиозаписи, тексты песен.  | 1 | 23.05 |